



TWEEDE EN DERDE GRAAD

Woordkunst-Drama

ORIËNTATIEDAG

Je bent geïnteresseerd in podiumkunst en taal en je vraagt je af of Woordkunst-Drama iets voor jou is? Wees welkom op een oriëntatiedag!

Om in 3 WKD, 4 WKD of 5 WKD te kunnen beginnen, moet je op één van de drie oriëntatiedagen aanwezig zijn. Je kiest zelf welke dag je komt. Inschrijven is niet nodig.

Op een oriëntatiedag krijg je een proefles toneel, een leesoefening, een proefles dans en een korte muzikale opwarming. We vertellen je over de gang van zaken in de richting en je krijgt alle tijd om vragen te stellen. Na afloop hebben we met elke leerling een individueel gesprekje. Ook ouders zijn daarbij welkom.

Je bereidt je voor door een toneeltekst vanbuiten te leren. Je leert de bijgesloten dialoog goed uit je hoofd tegen de oriëntatiedag. Jongens en meisjes leren de rol van alle drie de personages. Je kent dus de tekst van Hamlet, Koningin en Koning Claudius uit 'Hamlet' van William Shakespeare.

Leerlingen die in 5 WKD willen beginnen, moeten bovendien een positief advies krijgen aan het einde van een oriëntatiedag. Zij leren de dialoog en ook de monoloog uit 'De koopman van Venetië' van William Shakespeare uit het hoofd.

Zorg dat je kledij en schoenen draagt waar je gemakkelijk mee kunt bewegen.

DE ORIËNTATIEDAGEN VINDEN PLAATS OP:

- maandag 23 juni 2025
- dinsdag 1 juli 2025
- woensdag 27 augustus 2025

steeds van 9.30 u. tot 15.30 u. in het H. Pius X-instituut,
VIIde-Olympiadelaan 25 te 2020 Antwerpen.

Voor leerlingen die na 1 september willen beginnen, gelden dezelfde voorwaarden. Ook zij moeten proeflessen volgen met een gesprek na afloop.

Wij vragen je om je rapport van het schooljaar 2024-2025 mee te brengen.

Succes en veel plezier!

Het lerarenteam Woordkunst-Drama

De dialoog uit 'Hamlet' van William Shakespeare en de monoloog uit
'De koopman van Venetië' van Shakespeare vind je op de volgende pagina's.

DIALOOG UIT *HAMLET* VAN WILLIAM SHAKESPEARE

Leer grondig de tekst van Hamlet, Koningin en Koning Claudius.

KONING CLAUDIUS

Dag Hamlet.

Hamlet? Jongen?

Hamlet, mijn gewaardeerde neef en zoon.

Laat me je begroeten, jongen. We zijn familie. Toch?

HAMLET

We zijn misschien familie, maar u bent onze vijand.

KONINGIN

Hamlet! Moet dat?

HAMLET

Ja moeder, ja, dat moet.

KONING CLAUDIUS

Verschuil je je nog steeds achter die donkere wolken?

HAMLET

Integendeel, ik sta te veel in de zon.

KONINGIN

Mijn lieve Hamlet, werp je nachtkleur af, beschouw de koning als je vriend.

Blijf niet aldoor met neergeslagen ogen je lieve vader zoeken in het stof.

Het is verschrikkelijk dat hij er niet meer is, maar liefje, iedereen moet sterven.

Dat is doodnormaal.

HAMLET

Ja, mama, dat is doodnormaal.

KONINGIN

Je geeft 't toe: iedereen sterft op een dag.

HAMLET

Iedereen sterft op een dag. Ja.

KONINGIN

Waarom mag ik dan niet hertrouwen?

HAMLET

Waarom mag ik niet rouwen?

KONINGIN

Kop op jongen, forceer je een beetje, doe desnoods alsof, maak het niet te moeilijk.

HAMLET

Nee, moeder, ik doe niet alsof. Voor mij bestaat er geen schijn, geen 'doen alsof'.

Vader is dood en hij daar, hij hoort hier niet.

KONINGIN

Geen woord meer, Hamlet.

Begraaf je verdriet. Kijk naar ons, we zien jou graag. Je vader is dood, wij zijn hier.

HAMLET

Wat echt is, leeft.

Ik kan mijn tranen drogen en een brede lach op mijn smoel plakken.

Ik kan van buiten lachen en leven, en van binnen sterven.

Het zijn niet alleen donkere kleren, moeder, het is niet de overvloed van tranen in het oog en het is niet de verdrietige blik op het gezicht

die tonen wat wij voelen.

Dat zijn dingen die een mens kan spelen, dat is de *buitenkant* van de smart.

Wat echt is, wat méér is dan die schijn, leeft in mijn hart.

KONING CLAUDIUS

't Is goed, 't is prachtig van je, Hamlet, dat je je vaders dood zo diep betreurt,

maar weet wel, dat jouw vader òòk een vader verloren heeft, en die zijn vader.

Zeker, je moet een tijdje rouwen, maar eindeloos blijven klagen, dat is onvolwassen. Dat is opzettelijk verzet. Dat is zwak.

Je vader is dood, daar mag je best even om treuren, maar waarom zou je in godsnaam blijven wenen om wat nu eenmaal moet gebeuren, wat normaal is?

Alstublieft zeg.

Het is nutteloos en gênant.

KONINGIN

Je hebt je vader gehoord, Hamlet.

HAMLET

Ik ga weg.

KONINGIN

Waarheen, Hamlet, wat ga je doen?

HAMLET

Nadenken. NADENKEN.

Monoloog uit *De koopman van Venetië* van William Shakespeare

Shylock

(tegen Antonio)

Signor Antonio, vaak en steeds opnieuw
hebt u mij uitgelachen, en public,
om mijn geld en om mijn handelswijze.
U scheldt mij uit voor walgelijke hond
en rochelt op mijn mooie overjas.
En nu, wat blijkt? Opeens hebt u mij nodig!
Wat gebeurt? U komt bij mij en zegt:
"Shylock, we willen centen." Dat zegt u!
U, die uw fluimen net nog in mijn baard joeg
en die mij schopte zoals je een vreemde hond
de deur uit trapt. "Shylock, we willen centen."
Wat kan ik daarop zeggen? Moet ik zeggen:
"Mijnheer, woensdag hebt u mij bespuugd,
iets later hebt u mij getrapt en gisteren
sprak u mij aan met 'hond'. Als dank voor zoveel
hoffelijkheid krijgt u vandaag mijn centen?"

(tegen Salerio)

Hij heeft mij vernederd, een half miljoen gekost,
hij lachte om mijn verlies en spotte met mijn winst,
hij heeft mijn volk beledigd, mijn vijand opgestookt.
Waarom? Met welke reden?
Ik ben een Jood. Heeft een Jood geen ogen?
Heeft een Jood geen handen, benen, armen,
verlangens, passies? Gevoed door hetzelfde voedsel,
verwarmd en verkild door dezelfde winter en zomer.
Als je ons prikt, bloeden wij dan niet?
Als je ons vergiftigt, sterven wij dan niet?
Als je ons onrecht doet, zouden wij ons dan niet wreken?
Als wij gelijk zijn in al die dingen, waarom dan niet in dit?